

如何考取高中美術教師心得分享

邱敏芳

國立臺灣師範大學美術教育研究所博士生

臺北市立大同高級中學美術教師

壹、中年轉職參加教師甄試的勇氣與毅力

和甫取得教師資格的教師新鮮人相比，教學已有十三年資歷的我，會參加教師甄試的情境與條件大不相同，尤其我教過的學生亦為現職的高中和國中代理教師，和他們一起參加教師甄試，套一句流行話語那可真是「殺很大」，現實層面則是中年轉職的壓力與辛苦更是倍增於他們啊！

話說我自師大美術系 85 級畢業，旋即分發至臺北市立古亭國中美術班任教，執教的前九年都是專任老師，悠遊於美術教學，頗受學生愛戴歡迎，深得教育成就感而樂此不疲。然而少子化帶來的減班超額衝擊，面對全國中小學教師員額精簡與懸缺代理的政策，我才開始有了危機意識及轉任高中的念頭。

93 年我報考臺北市立景美女中，在三十多位競爭好手中通過筆試第一關，接著複試除了上臺教學演示之外，校方要求在電腦教室上機實作以繪圖軟體設計海報，口試方面還分三關，除了美術專業口試、教育行政口試還有校長親自口試，經過如此辛苦的歷程，最後還是以些微差距列為備取一。

94 年我再接再厲報考國立政大附中，當時政大附中為創校成立的第一年，報名表格分為兩種，第一種是志願接任行政工作者優先錄取，第二種是專任教師，幾乎所有報名者都選第一種，我卻選擇第二種，當時受理報名人員還很訝異只有我選第二種，勸我更改報名第一種，因我自認為教學頗有成效較適合當專任教師，故堅持報名第二種，但這一念之差，導致後來自己雖在六十多位競爭好手中突破重圍，但最後校方還是優先錄取了志願接任行政工作者，我又再度列為備取一。

前兩次教師甄試考取備一的經驗頗令人難過和失落，親友皆以「正取早就內定」的說法來安慰我，同事也認為我在古亭美術班的工作穩定，毋須再如此辛苦去考教師甄試，但我總覺不同環境有不同的歷練學習與人生風景，因此針對自己不足之處繼續努力充實。這五年來，我積極參加各項創新教學競賽獲獎 11 次，亦持續參加國際研討會及在期刊發表論文 13 篇，另將碩士論文擴充後投稿，幸獲國立歷史博物館出版史物叢刊專書，兩年前考取母校師大美術教育研究所博士班，今年五月更取得臺北市國中候用主任資格，這種種持續努力所累積出的條件，使我得以在今年近六十位競爭好手中，終能順利考取臺北市立大同高中美術教師一職。

現在回頭想想，94 年我因為不想兼任行政工作而錯失政大附中教職機會，沒想到後來在古亭國中還是接任了四年的組長工作，甚至還進一步取得國中候用主任資格，分析自己此次應試能在眾多好手中脫穎而出，順利考取大同高中教職，個人的行政資歷著實加分不少，顯然老天爺一切早有安排，行政歷練是我必須要面對學習的重要課題。

貳、相關教師甄試的五大準備重點

有鑑於每年高中美術科和國中視覺藝術科的正式教師缺額極少，我建議有志從事教育工作的學弟妹們，即使是代理教師缺額機會，也務必要去應試，從應考過程中增加考試臨場經驗，若順利獲得錄取任用，記得要好好珍惜善用這一年的寶貴時間，在教學實務工作中磨練儲備自己各項實力，為來年做好更充實的應試準備。

以下就準備教師甄試的五大重點提供個人淺見以茲參考：

一、完整豐富的證照資歷及教學檔案

因教學演示和口試時的場地多在普通教室進行，為使評審委員在學生課桌能順利翻閱你的檔案資料，建議資料夾選用 A4 尺寸的三孔活頁夾呈現最佳。資料夾的封面及書背視覺效果精緻與否，給人非常重要的第一印象，建議可採中英文雙語標示，並妥善美編且護貝貼牢。

個人檔案內容原則是越豐富越好，尤其內頁總目錄及見出要標示明確，方便評審委員翻閱，剛實習完畢的教師新鮮人，可呈現自己的實習成果。至於個人檔案夾分類至少包含下列五大類，例如：個人資歷、教學檔案、多媒體教材檔案、個人作品集、指導學生作品集等。

個人資歷部分包含簡歷、自傳、教育理念、學經歷、行政資歷、證照證書、獲獎獎狀、發表著作、研習時數、課程發展與教學績效、班級經營與學生輔導、行政合作與公共關係、專業成長與服務熱忱、其他優良事蹟等等，呈現方式可以年份、名稱、名次依序條列，如有餘力，採用圖文並茂美編方式更優，另可將得獎作品或發表論文以專案方式單獨集結成冊，讓評審委員對你的豐功偉業印象深刻。

教學檔案部分包含三年教學計畫、學期教學進度、自編創新課程教案、自編學習單、評量表、回饋單、教師示範教材教具、教師個人省思紀錄、行動研究論文、家長回饋、同事回饋、學生謝師卡回饋等等，主要凸顯重點在教學前的計畫與教案，教學中的教材與學生學習成果，教學後的親師生回饋，完整呈現教師全方位發展的專業形象。如有參與學校課程發展委員會或協助相關校務活動推動，亦或參與校外館校合作、社區合作專案活動，亦可列出自己負責的部分，顯示個人積極協助校務行政、社區合作的教育服務熱忱。

多媒體教材檔案包含自編自製簡報、網頁設計、部落格設計、數位學習課程教材、多媒體單元教材、上課實況影像紀錄等等，讓評審委員對你的資訊能力大為驚豔與肯定。

個人作品集包含目錄、名家推薦序或評語、作者簡歷、創作理念、各種媒材創作代表作品、作品導賞說明等等，作品集的每一頁僅編排一件作品，作品下方詳細條列作者、作品名稱、創作年代、媒材、尺寸、作品特色摘要等基本資料，完整呈現教師的術科創作能力及美術鑑賞能力，讓評審委員對你的美術才華留下深刻的好印象。

指導學生作品集包含目錄、自編教學單元簡介、指導學生創作成果、作品導賞說明，呈現教師活潑有趣的教學內容，以及學生多元創意的作品成果，讓評審委員認同讚賞你的課程發展能力與教學績效。

二、校方需求導向的學科術科考試準備

仔細審視開缺學校的教師甄試簡章規定，並瀏覽學校網站了解校方需要的是那一類型的美術教師，例如：美術專任教師、兼任組長、兼任導師、協助行政工作，往往這些學校網頁內容，就是筆試的考題之一。筆試內容除了美術專業知能，有時會請你針對新興議題

或生活主題試擬一份美術教案，或請你剖析美術教育如何協助校務經營，請教你對當代美術教育思潮議題及相關美術教育政策的看法作法等等。

筆試時間多為 90 分鐘，題目大多為 4 至 6 題的申論題，作答試紙有 A4 和 B4 兩種，根據個人考試經驗，拿到題目不要急著作答，請先花個 3 分鐘審題，看清楚命題的重點，接著在答案紙上每隔 1-2 頁依序寫下題號，再根據個人對答題的熟悉程度，挑自己有把握的題目先寫。如 90 分鐘考四題，每一題作答時間計時 20-22 分鐘，答題內容應至少寫 1-2 頁，如 90 分鐘考六題，每一題則計時 12-15 分鐘，答題內容至少寫 1 頁，切記答題與計分之間要平衡，一題 25 分的題目就多寫，一題 10 分的題目就簡答，千萬不要空白，否則就是零分，記得最後一定要留個 5 分鐘通盤檢查補充缺漏。

若有加考術科考試，端視學校需求而定，素描、水彩、電腦繪圖、視覺設計都可能會考，平時自己就要多練習，熟練才能生巧。

三、專業創新的教學演示

教學演示能力有賴平日累積豐富的教學實務經驗，另外考試當天抽題後的臨場反應也很重要。一般教學演示都是在上台前 15-20 分鐘抽題，此時要冷靜審題，掌握命題委員的要求重點，進行 15-20 分鐘教學單元架構規劃，並抽取組織自己攜帶的教材有哪些適合派上用場？這幾年因為評審委員重視教師的資訊融入教學能力，多數教學演示會希望教師以資訊方式進行教學，個人建議無須浪費時間設定單槍投影機與筆記電腦的連結，因為評審委員至多為三位，可以直接將筆記電腦面對評審委員進行教學即可。特別一提的是，個人的教學檔案、作品集等資料，在一進教室的時候就先請評審委員過目指導，之後再開始你的教學準備工作。

教學演示的評分重點有三：一是充分展現教師的專業知能，教學內容切合抽題且正確無誤，採以建構式、問題引導式教學法脈絡分明，教學方式生動活潑能引起學生學習動機，作業要求及評量方式符合學生能力，教師儀態大方及口語表達條理清晰。二是適時使用教師自編自製的教材教具，個人建議少用書商贈送的圖卡，多秀出個人自編自製的簡報、教具和多媒體教材，這些才能讓你在眾多好手中脫穎而出。三是教學演示後的專業對話，評審委員會針對你剛剛教學演示的內容提出疑問，此時無論評審委員如何嚴肅或犀利，你都要切記保持面帶微笑，沉著有自信的大聲回答。如果評審委員對於你教學的細節有意見提出質疑，你首要謝謝委員的指導，再開始闡述你為何這樣教學的想法，如果被評審委員指出教學有錯誤之處，一樣要謝謝委員的指導，你會再改進，千萬不要硬拗，反而會被嚴重扣分。

四、展現教育熱忱的口試

口試範疇與報名時繳交的個人資料有關，諸如個人學經歷、自傳、認識報考學校及服務抱負、教育理念及過去優良事蹟，都有可能成為口試的內容，因此在報名之初的個人報名表和自傳就要用心填寫，展現你最棒的教育績效，與積極進取的企圖心，讓校方和口試委員光是看你的個人資料就眼睛為之一亮，對你有著高度期待。

同樣口試的時候，一進教室就要將個人的教學檔案、作品集等資料呈請口試委員過目指導，口試委員至多三位，主要針對校方需求，請教你如何以美術教育協助校務經營的實務作法，或是就相關教育理念政策請教你的看法作法，無論發問的是哪一位，你的眼光都要同時顧及三位口試委員的反應，如同教學演示後的專業對話一樣，記得保持面帶微笑，

沉著有自信的大聲回答。答案要精簡扼要，不要越扯越遠離題不知所云，凡事都以你能為學校和學生做什麼去思考，適時讚美學校老師和學生的優異表現，希望評審委員能給予寶貴機會錄取你，讓你加入這麼棒的學校團隊一起打拼。

五、好人緣才有好機會

對於有志投身教育界的學弟妹們，切記凡事要與人為善，盡心盡力將工作做好，教育界就像一個大家庭，無論你是實習、兼課或代理，你在學校點點滴滴的表現都會有風評，將來報考教師甄試，進入最後的決勝關鍵時刻，教務處會審慎向你曾經服務過的學校探聽你的表現，納入是否錄用的考慮重點之一。

再者，實習老師和代理教師若在原服務學校表現傑出，且與師長、家長、學生都相處愉快，將來學校開缺時，你的機會又比一般人還大，即使學校沒有開缺，因為你太優秀，學校師長說不定還會幫你推薦介紹給其他學校呢，所以大家要珍惜把握實習、兼課或代理的時間力求表現，願意比別人辛苦多付出一些，這種種的辛勞最後都會轉化為自己的教學實力。

參、成功屬於堅持到底的人

無論你是實習老師、兼課老師、代理教師，還是像我一樣中年轉職的現職老師，對於準備教師甄試，我的衷心建議就是：「成功屬於堅持到底的人」。只要立定目標，朝著方向積極邁進，每天都努力，長期累積到一定能量，最終就能看到開花結果。

最後分享一則好消息，因應普通高級中學三年級增加藝術生活科的課務需求，推測明年將會有不少學校開出藝術生活科的教師缺額，建議學弟妹們要盡快取得藝術生活科的學分認證資格，並依照本文傳授的教師甄試五大重點，及早積極進行準備，相信明年此刻大家都能如願考取正式教職，共同為美術教育貢獻個人心力，祝福大家！